

Termin „festival studies” od kilkunastu już lat przylgnął do nauk zajmujących się opisem filmowych i okołowfilmowych światów, a perspektywa festiwalu filmowego jako miejsca dystrybucji i rozpowszechniania filmów oraz wymiany myśli i spotkań osób zajmujących się realizacją, produkcją i konsumpcją ekranowych opowieści, poszerzyła się o wiele perspektyw. Politycznemu, społecznemu, ekonomicznemu, kulturowemu czy historycznemu aspektowi funkcjonowania festiwali filmowych poświęcono w ostatnich latach wiele rozpraw naukowych, a „festival studies” stały się odrębnym obszarem publicznego dyskursu.

Zbliżająca się 50. edycja Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (22-27.09.2025) jest dobrym powodem, by szeroko spojrzeć na najważniejszy festiwal rodzimego kina fabularnego i dokonać namysłu nad półwieczem obecności imprezy w przestrzeni polskiego życia kulturalnego. Jak dotąd nie powstała całościowa monografia o charakterze naukowym, opisująca Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, dlatego wychodzimy z pomysłem, by dokonać rekonesansu badawczego, który w przyszłości mógłby stanowić punkt wyjścia do stworzenia szerokiego opisu z zakresu „festival studies”. Proponujemy, by artykuły skupiły się wokół poniżej określonych problemów i obszarów badawczych, jednocześnie jesteśmy otwarci na inne perspektywy dotyczące zjawiska jakim jest FFFF w Gdyni:

- FFFF w aspekcie politycznym - jak krajowa polityka wpływała i wpływa na festiwal?
- Miejsce FFFF na mapie światowych festiwali;
- FFFF jako festiwal kina narodowego;
- Szeroko rozumiana historia FFFF;
- Rola FFFF w budowie kanonu historii polskiego kina;
- Identyfikacja wizualna FFFF – historia i estetyka;
- Kino niezależne na FFFF;
- Sekcje tematyczne FFFF dawniej i dziś;
- Rola dyrektora artystycznego dawniej i dziś;
- Kontrowersje związane z FFFF;
- Widownia festiwalowa;
- Obraz medialny FFFF;
- Kronika filmowa FFFF;
- Wpływ festiwalu na społeczność lokalną;
- Wpływ festiwalu na obraz Gdyni i Pomorza;
- Jurorzy festiwalu;
- Opiniotwórcza rola FFFF;
- Laureaci FFFF;

- Dystrybucja i obieg filmów festiwalowych;
- Edukacja filmowa w ramach FFFF;
- Obraz FFFF w prasie i mediach zagranicznych

Numer „Panoptikum” poświęcony Festiwalowi Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni został objęty patronatem Dyrektora FFFF oraz Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni.

Wszelkie pytania należy kierować na adres mailowy redaktora prowadzącego numer: dr. Piotra Kurpiewskiego [piotr.kurpiewski@ug.edu.pl](mailto:piotr.kurpiewski@ug.edu.pl)

Termin nadsyłania artykułów mija **30 marca 2025 roku**. Artykuły powinny mieć długość 20000 - 40000 znaków ze spacjami (w tym przypisy i bibliografia) i nie mogą być rozpatrywane przez żadne inne czasopismo lub publikację.

Wszystkie nadesłane artykuły, które spełniają wytyczne redakcyjne, będą recenzowane anonimowo przez dwóch niezależnych recenzentów w trybie podwójnej ślepej recenzji.

„Panoptikum” jest recenzowanym czasopismem naukowym, wydawanym przez Uniwersytet Gdański od 2003 roku. Czasopismo jest indeksowane w bazach: BazHum, EBSCO Publishing, ERIH Plus, CEEOL - Central and Eastern European Online Library, CEJSH - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities, PBN i zapewnia natychmiastowy, otwarty dostęp do swoich treści. Nie ma opłat za publikację artykułu; autorzy nie otrzymują honorarium.

The term "festival studies" has been attached to the academic discourse dealing with the description of film and film-related worlds for several years now, and the perspective of a film festival as a place for the distribution and dissemination of films, as well as the exchange of ideas and meetings of people involved in the production, production and consumption of screen stories, has broadened by many perspectives. In recent years, many academic dissertations have been devoted to the political, social, economic, cultural and historical aspects of the functioning of film festivals, and "festival studies" have become a separate area of public discourse. The upcoming 50th edition of the Polish Film Festival in Gdynia (22-27.09.2025) is a good reason to take a broad look at the most important festival of Polish feature cinema and reflect on the half-century of the event's presence in the space of Polish cultural life. So far, there has not been a comprehensive scientific monograph describing the Polish Film Festival in Gdynia, so we come up with the idea of conducting a research reconnaissance, which in the future could be a starting point for creating a broad description in the field of "festival studies". We suggest that the articles focus on the following problems and research areas, at the same time we are open to other perspectives on the phenomenon of the Polish Film Festival:

- The PFF in the political aspect - how has national politics influenced and continues to influence the festival?
- The place of the Polish Film Festival on the map of world festivals;

- the PFF as a national cinema festival;
- The broadly understood history of the Polish Film Festival;
- The role of the PFF in building the canon of the history of Polish cinema;
- Visual identity of the PFF – history and aesthetics;
- Independent Cinema at the PFF;
- Thematic sections of the PFF in the past and today;
- The role of the artistic director in the past and today;
- Controversies related to the PFF;
- Festival audience;
- Media image of the Polish Film Festival;
- Film Chronicle of the Polish Film Festival;
- The impact of the festival on the local community;
- The Impact of the Festival on the Image of Gdynia and Pomerania;
- Festival jurors;
- The opinion-forming role of the PFF;
- Winners of the Polish Film Festival;
- Distribution and circulation of festival films;
- Film education as part of the PFF;
- The image of the PFF in the press and foreign media

The issue of "Panoptikum" devoted to the Polish Film Festival in Gdynia is under the patronage of the Director of the Polish Film Festival and the Pomeranian Film Foundation in Gdynia. Any questions should be sent to the e-mail address of the editor-in-chief of the issue: Dr. Piotr Kurpiewski [piotr.kurpiewski@ug.edu.pl](mailto:piotr.kurpiewski@ug.edu.pl)

The deadline for submitting articles is March 30, 2025. Articles should be 20000 - 40000 characters long with spaces (including footnotes and bibliography) and must not be considered by any other journal or publication. All submitted articles that meet the editorial guidelines will be reviewed anonymously by two independent reviewers in a double-blind review mode. "Panoptikum" is a peer-reviewed scientific journal published by the University of Gdańsk since 2003. The journal is indexed in the following databases: BazHum, EBSCO Publishing, ERIH Plus, CEEOL - Central and Eastern European Online Library, CEJSH - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities, PBN and provides immediate, open access to its content. There is no charge to publish the article; Authors do not receive a fee.